# Впечатляващи солисти в концерт на Българския камерен оркестър - Добрич

Вторник, 20 Май 2025




На 10 юни т.г. от 18.30 часа в Концертна зала „Добрич“ нашият оркестър ще закрие концертния сезон с мащабния Концерт за пиано, цигулка и струнен оркестър на Менделсон, в който ще видим майсторските солови изпълнения на Лора Маркова – цигулка и Надежда Цанова – пиано, както и сложните партньорско-ансамблови партии с оркестъра. Талант и красота ще се представят в едно ярко произведение, съчетаващо лиричност, виртуозност и диалог между двата солистични инструмента. В тези 40 минути пианото и цигулката водят емоционален разговор, преминавайки от нежни мелодии към драматични изблици. Другият автор в програмата на Маестро Чифчиян е Йоханес Брамс с неговия Струнен квинтет №2, Сол мажор, оп.111, където ще се насладим на жизнеността на класическите музикални традиции и почти визуални композиционно-драматургични образи.

И двете солистки са познати и обичани в Добрич. Лора спечели Гран При от „Надежди, таланти, майстори“ - 2019, а Надежда Цанова наскоро участва във фестивала „Седмица на камерната музика“ с музикалния спектакъл „CURIOSSAS“.

**Лора Маркова** е родена в София, а на 5 години започва да учи цигулка при Благородна Танева в НМУ „Любомир Пипков“. Скоро печели първи награди от редица национални конкурси: „Млади виртуози“ и „Добрин Петков“ (2013), „Недялка Симеонова“ (2014), „Гран При“ от „Музиката и земята“ (2018), Гран При от „Надежди, таланти, майстори“ (2019), „Асен Диамандиев“ (2020) и „Недялка Симеонова“ (2021). Лауреат е и на международните конкурси „Андреа Постакини“ и „Пиколо Виолино“ в Италия (2014), „Антон Рубинщайн“ в Германия (2017), „Одеса“ в Украйна (2018), „Концертино Прага“ в Чехия (2019), I награда от „Леонид Коган“ в Брюксел (2020), а през 2021 също I награда от престижния конкурс за цигулари „Тибор Варга Джуниър“ в Швейцария, което й дава възможност за многобройни концертни изяви и покана за рецитали в Базел и Женева от Швейцарската продуцентска агенция „AMG Rising Stars“. През 2020 предаването „Алегро Виваче“ на БНР и присъжда специалната награда за млад талант на името на „Олга Камбурова“, а през 2021 е номинирана за „Млад музикант на годината“. Тя е лауреат и на голямата награда за „Полет в изкуството“ на фондация „Стоян Камбарев“ (2020). Соловите й изяви във фестивали и концерти включват: „Дни на България“ във Франкфурт, „Музика мунди“ в Брюксел, „Съкровища от България“ в „Карнеги Хол” – Ню Йорк. Гастролирала е във Франция, Италия, Гърция, Германия, Швейцария, Португалия. Свирила е под диригентството на Доменико Масон, Джанкарло Гуарино, Леонид Кербел, Марек Шедиви, Александър Гордън и др. В България е концертирала като солистка на Плевенска филхармония, Класик ФМ оркестър, Симфониета „София“, Симфониета – Видин, Симфониета – Шумен, Симфониета – Враца и др. Сътрудничи с диригентите Емил Табаков, Григор Паликаров, Максим Ешкенази, Павел Златаров, Цанислав Петков, Калина Василева, Йордан Камджалов. Тя се изявява активно и като камерен музикант. През 2021 в дуо с виолончелиста Сион Найман стават носители на Специалната награда „Бохуслав Мартину“ от международния конкурс „Концертино Прага“ в Чехия (2021) и на първите награди от международния конкурс „Музиката и земята“ в София и националния радио конкурс „Кантус Фирмус“. Участвала е в майсторски класове и академии на Михаел Фришеншлагер, Дора Шварцберг, Леонид Кербел, Захар Брон, Иври Гитлис, Павел Верников, Светлана Макарова, Райнер Шмид, Борис Гарлицки, Веско Ешкенази, Светлин Русев, Мила Георгиева и др. Стипендиант е на Министерство на културата на Р България, фондация „Йордан Камджалов“, Леонидас Кавакос и DaKa App за 2021. В момента Лора Маркова продължава образованието си в Музикалната академия „Ханс Айслер“ в Берлин в класа на професор Коля Блахер.

**Надежда Цанова** започва своето и[illegible]образование на петгодишна възраст. На шест вече е ученичка [illegible] известната украинска пи[illegible]елена Юлиянова, а на 11 години печели първа награда в конкурса „Децата [illegible]и свирят Бах“ [illegible]рия и получава Голямата награда на следващата година. Лауреат е [illegible]многобройни [illegible]ижни награди от национални и международни конкурси, като „Сергей Про[illegible]фиев“ (До[illegible]айна), „Зайлер“ (София, България) и конкурса за пиано [illegible]остров Родос (Гърция). Сред други[illegible]и победи са конкурса „Франц Шуберт“ (Русе), „Млади музикални таланти“ (София) и „Музика[illegible]а“ (София). На 16-годишна възраст Надежда дебютира със Симфоничния оркестър на Харков, [illegible], изпълнявайки концерта за пиано и оркестър на Роберт Шуман. През 2005 г. Надежда постъпва в „Проф. Панчо Владигеров“, където учи при професорите Стела Димитр[illegible]айсторова и Илия Черняев. По време на обучението си тя прави първото си турне в Европа, свири [illegible]ъв Виена, Прага, Будапеща и Братислава. Стипендиант е на фондация „Бодоров“, фондация „Гл[illegible]МЗ Комуникейшънс“ и фондация „Солти“. Сред най-ярките й изпълнения е участието в гала-концер[illegible]освещен на 110-годишнината на Националната музикална академия и 80-годишнината на Софийската филхармония, където под диригентството на Мартин Клепетко (Чехия) изпълнява Концерт за пиано №1 от П. И. Чайковски в зала „България“. Участва в множество фестивали, сред които „Пиано[illegible]мо“, „Аполония“, „Седмици на австрийската музика“, „Софийски музикални седмици“ и др. на международни сцени. През 2011 г. продължава обучението си със специализация в Кралската

консерватория в Брюксел под ръководството на проф. Боян Воденичаров. В същото време завършва и „Школа Канторум“ в Париж, където получава най-високото отличие за концертен пианист – диплома „Ди Концерт“. Международната ѝ кариера започва през 2013 г., когато печели първа награда на международния конкурс „Флейм“ в Париж. Успешната ѝ кариера на пианист включва солови концерти и участия с оркестри в Япония, Китай, Испания, Португалия, Австрия, Германия и САЩ. Канена е за солист на редица оркестри, включително симфоничните оркестри на Харков (Украйна), Токио (Япония), Филхармонията на Илинойс (САЩ), симфоничния оркестър на Регенсбург (Германия), камерния оркестър на „Солистите на Залцбург“ и симфоничния оркестър на БНР. Сътрудничеството ѝ с тромпетиста Петър Македонски формира изключително успешен дует, който за кратко време печели пет награди от местни и международни конкурси. Изпълнението им на Концерта за пиано и тромпет на Дмитрий Шостакович се превръща в тяхна емблематична творба, изпълнявана с различни диригенти и оркестри на престижни концерти и фестивали по целия свят. През 2017 г. дуетът получава наградата „Музикант на годината“ в категория „Ансамбъл“. През 2022 г. тя реализира оригиналния проект „Есперанса за балет“ с музика от академик Васил Казанджиев. Творческите ѝ постижения са оценени и с престижната награда „Музикант на годината“ за „Алегро Виваче“. В края на 2023 г. развива активна дейност и по създаването на фондация на името на академик Васил Казанджиев, включваща неговите ученици и последователи. През септември 2024 г. тя е назначена за артистичен директор на международната фондация „Теодора фон Ауерсперг“ (TvA). Надежда Цанова има изключително разнообразен репертоар както като солист, така и като камерен музикант. Тя редовно участва в телевизионни предавания и прави записи за БНР, утвърждавайки се като един от най-универсалните и динамични музиканти на своето поколение.

Включеният от Маестро Чифчиян Концерт за пиано, цигулка и струнен оркестър на Менделсон е създаден от 14-годишния композитор през 1823 г. Това е една от най-ранните творби на великия композитор, пианист, органист и диригент. Признат за музикалното дете-чудо на XIX век, композиторът умира в апогея на славата си едва на 38 г. Това произведение носи типичните черти на ранния романтизъм. В него са съчетани съживеният по това време интерес към барока, съвършеното следване на класическата форма и принципи на тематичното развитие и истинска романтична чувствителност в красива типично Менделсонова мелодика.

Йоханес Брамс е един от най-големите музиканти от епохата на Романтизма. Славата му е толкова голяма, че съвременниците му го включват в групата на „трите велики Б”, имайки предвид Бах, Бетовен и Брамс, въпреки че пламенните почитатели на Лист и Вагнер тогава продължават да го определят като старомоден. Композитор и пианист, автор на четири симфонии, инструментални концерти, камерни опуси и произведения за пиано, хорови композиции и повече от 200 песни, майстор на симфоничния и сонатния стил през втората половина на XIX век, той създава творчество, в което утвърждава романтичния патос и красотата на музикалната идея.

Програма:

Феликс Менделсон-Бартолди / 1809-1847/ – Концерт за пиано, цигулка и струнен оркестър

Солисти: Надежда Цанова – пиано и Лора Маркова - цигулка

Йоханес Брамс /1833-1897/ – Струнен квинтет №2, Сол мажор, оп.111

Заповядайте !

Билети на касата на Концертна зала „Добрич“

Понеделник – четвъртък 10.00 – 17.30 ч.

Цена 10 лв., за пенсионери и учащи 5 лв.