





СЕДМИЦА НА КАМЕРНАТА МУЗИКА „КОНСТАНТИН ИЛИЕВ“, ДОБРИЧ 22 - 25 АПРИЛ 2026 Г.

Сряда, 1 Април 2026

22 - 25 април 2026, Огледална зала „Нели Божкова“

СЕДМИЦА НА КАМЕРНАТА МУЗИКА „КОНСТАНТИН ИЛИЕВ“

22 април 18.30 ч.
ДОБРИЧ 22 - 25 АПРИЛ 2026 Г. сряда

Български камерен оркестър - Добрич

Диригент Арто Чифчиян

Солист Деница Димитрова - арфа

Традиционният камерен фестивал в нашия град, тази година е в периода 22 - 25 април, като концертите в дните 22, 23 и 24 април са от 18.30 часа, а съботното матине на 25 април е от 11.00 ч. Всички концерти са в Огледална зала „Нели Божкова“. Седмица на камерната музика „Константин Илиев“ се организира от Община град Добрич и в музикалните среди се счита за един от най-престижните фестивали за камерна музика в България. Създаден е през 1975 г. от Константин Илиев, чието име от 2017 г. носи и Седмицата на камерната музика - Добрич. Проф. Константин Илиев е един от най-значимите съвременни български композитори, творчеството му се свързва и с така наречения „български авангард“. Диригент, композитор, музикален педагог и критик, автор на книги, статьи, студии. През 1972 до 1978 г. живее в Добрич, където дирижира камерния оркестър и създава Седмицата.

И тази година участниците са доказани професионалисти и известни музиканти, в подкрепа на усилията на Седмицата да представи на публиката високо качество на този културен продукт.

Марсел Турние - Два романтични прелюда за цигулка и арфа
Камий Сен Санс - Фантазия
Жорж Бизе - Сюита „Кармен“ за цигулка и арфа

Откриването е на 22 април с концерт на Български камерен оркестър - Добрич с диригент Арто Чифчиян, концертмайстор Ирина Олшанска. За солист е поканена Деница Димитрова - арфа, която ще видим в произведението на Франсоа - Адриен Боалдъ - Концерт за арфа и струнен оркестър. В програмата ще звучи и Струнен квартет № 14, познат като „Смъртта и момичето“ от Франц Шуберт, във версия за струнен оркестър. Български камерен оркестър - Добрич е част от такъв Кирило Добрич, продължава активната си концертна дейност, а Маестро Арто Чифчиян като художествен директор на фестивала ни изненадва с атрактивна програма всяка година. Успехите на нашия оркестър несъмнено се дължат на упоритата работа на оркестрантите, на таланта и професионализма им. Те продължават да пренасят във времето най-добрите образи от огромното наследство в класическата музика и успяват да го представят по най-илюстриран начин в настоящето. Програмната политика да не се следва конюктурата и комерсиализацията в изкуството движи български камерен оркестър - Добрич към нови културни предизвикателства. В резултат се постига стилен репертоар, приеман радушно от публиката.

Програма: Етюд Виса - Бизе - „Бразилска банана“ № 5 - Гийом
Миниел де Оливейра - „Погледна весел“ и „Пол“ из цикъла
„Сем полупроизводни испански песни“
Ремондо Хай - „Незвезда“ и „Полно из цикъла „Латински студии“
Клод Дебиси - „Полно“ и „Полно“ из цикъла „Латински студии“
Фернандо Оборадорс - „Ел Вито“ и „Момиченце“ из цикъла „Класически испански песни“
Жули Масне - „Испанска нощ“

За Деница Димитрова музикалните критици твърдят, че е една от най-признатите ни в международен мащаб арфисти-солисти. През 2004 г. получава магистърска степен по арфа от НМА „Проф. П. Вл. Владигеров“ - София, като същевременно специализира две години (2003-2005) при световно известната проф. Елизабет Бинош в Ница, Франция. Деница Димитрова се посвещава и на преподавателска дейност и на работа като оркестрант-солист, продължава да развива и активна концертна дейност. В продължение на 5 години тя е преподавател по арфа в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и арфист в Софийската опера и балет. Професионалният ѝ път я води през 2010 г. в Ливан, където работи в Ливански симфоничен Оркестър и преподава арфа в Ливанската Висша Консерватория по Музика. В продължение на 6 години преподава арфа и на дъщеря си Емма - лауреат на 15 международни конкурси по арфа. Същевременно осъществява активна концертна дейност като солист и камерен изпълнител с изключително богатия си репертоар от най-крупните произведения, композирани или аранжирани за инструмента. Ежегодно през м. октомври провежда майсторски клас по арфа в Къща-музей „Панчо Владигеров“ - София, превърнал се от миналата година в международен. Деница Димитрова е лауреат на множество национални и международни конкурси като солист-арфист. Измежду дългия списък брикове се открояват 1-ва награда за Международния конкурс „UFAM“ - Париж (2005), 2-ра награда на Конкурса „Revelation Muses 2005“, 2-ра награда на Международния конкурс

23 април 18.30 ч.
Добрич 22 - 25 АПРИЛ 2026 Г. четвъртък

Донка Ангелчева - пиано и Екатерина Фролова - цигулка

Програма: Кларк Шуман - Три романа за цигулка и пиано, оп. 22
Волфганг Амадеус Моцарт - Соната за цигулка и пиано в си бемол мажор, KV 378
Роберт Шуман - Фантастични песни, оп. 73
Иожен Изаи - Каприз вълнувен от Етюд във формата на вале
опус 52, № 6 от Камий Сен Санс

24 април 11.00 ч.
Добрич 22 - 25 АПРИЛ 2026 Г. петък

Близове се открояват 1-ва награда за Международния конкурс „UFAM“ - Париж (2005), 2-ра награда на Конкурса „Revelation Muses 2005“, 2-ра награда на Международния конкурс



„Музиканти на следващото хилядолетие“- Скопие (2004), лауреатство на Първия Международен Конкурс „Вера Дулова“- Москва (2000) и мн. др. През 2002 г. Деница Димитрова е една от 30-те млади арфисти от цял свят, избрани чрез предварителен конкурс за участие в цикъла концерти „Фокус върху младежта“ на 8-мия Световен Арфов Конгрес в Женева. Съвсем наскоро, през м. февруари т.г. тя спечели и Първа награда от Международния арфов конкурс по арфа в гр. Лимож, Франция.

Вторият фестивален ден, 23 април ще предложи отново арфата на Деница Димитрова, но този път в партньорство с цигулката на Иван Пенчев. Ще чуем „гласовете“ на една от най-забележителните италиански цигулки на 20 век и великолепната концертна арфа „Lyon & Healy“.

Като арфист Деница Димитрова е споделяла една сцена със световни звезди от ранга на Соня Йончева, Пласидо Доминго, Хосе Карерас и др. Участвала е в редица концерти със Солунски Държавен Симфоничен Оркестър в Гърция и Германия след успешно издържан конкурс за арфист в техния състав през 2009 г.. Била е гост арфист на Кипърския Симфоничен Оркестър. Деница Димитрова е преподавател на първата и третата Международна Лятна Академия по арфа в България. Световната арфова звезда Яна Бошкова нарича Деница „най-добрия арфов посланик на страната си“. Преподавателката ѝ проф. Елизабет Фонтан - Бинош я обрисова като „истинско музикално вдъхновение“ и „една от най-добрите арфистки, които познавам“. А проф. Йон - Инат Ронча казва, че Деница е „една от най-добрите арфистки от своето поколение“. Маестро Григор Паликаров определя арфистката като „арфист, способен да се справи с всяко музикално предизвикателство“. Именно затова, добричката публика ще има възможност в две поредни вечери да види и чуе един рядко срещан на наша сцена инструмент и то в изпълнение на Деница Димитрова.

Партньор на сцената и в живота цигуларят **Иван Пенчев** участва в български и чужди оркестри, включително и като концертмайстор, под диригентството на Клаудио Абадо, Лорин Маазел, Карл Сент-Клер, Росен Миланов, Невил Маринър, Емил Табаков. Част е от състава на Софийската филхармония и е примариус на Quarto Quartet. Възпитаник е на Софийското музикално училище и НМА „Проф. П. Владигеров“ в класа на Йосиф Радионов. Участва в майсторските класове на Макс Ростал, Владимир Спиваков, Светлана Безродная, Бернхард Хартог. Изявява се като солист в концерти с произведения на Й. С. Бах, Моцарт, Брамс, Чайковски, Бетовен. Лауреат е на конкурсите за изпълнители на камерна музика: „250 години Моцарт“ (2006), „Конкурс за австрийска музика“ (2008), „Марин Големинов“ (2008), както и за цигулари солисти: „Виенявски“, „Коциан“, „Светослав Обретенов“.

На 24 април латино-испанска музика ще завладее залата в изпълнение на Анна Янкова - мецосопран, Надежда Цанова - пиано, Лора Маркова - цигулка, Атанас Кръстев - виолончело Имена, чиито творчески биографии не могат да се поберат в няколко реда, а и вече добричката публика ги познава като изпълнители и очаква с нетърпение тяхната изява. За първи път в Добрич ще видим **Анна Янкова** - оперна певица с подчертан интерес към старинната музика, ансамбловото пеене, камерните жанрове и драматичния театър. Завършила е НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класа по класическо оперно пеене на проф. Свилен Райчев и камерно пеене при проф. Боряна Ламбрева. В периода от 2017 до 2025 г. неин вокален педагог е Александрина Милчева, а след това продължава обучението си при Калуди Калудов. Участва в майсторски класове на Вера Немирова,

Росана Бертини, Марникс Де Кат, Жан-Себастиан Бове, Юрген Де Брьойн, Алон Сарииел и др. Солоист е в множество оперни постановки. Изпълнява соловите алтови партии в „Реквием“ от В. А. Моцарт, „Месия“ от Г. Ф. Хендел, „Матеус пасион“ от Й. С. Бах, „Стабат матер“ от Дж. Б. Перголези, „Miserere“ от Иван Спасов и пее с различни симфонични оркестри и камерни състави у нас и в чужбина. По пътя на барокото изкуство я повежда Янко Маринов. Участва в много концерти на Concerto antico, а през 2023 г. влиза в мадригалния ансамбъл Cantanti DAI MONTI VERDI с ръководител Северин Василев. Като част от състава гостува на фестивалите „Les Baroqueiales“, „Мартенски музикални дни“, „Изкуството на барока“, има активна концертна дейност и често си сътрудничи с изтъкнати специалисти в сферата на старинната музика. Записва за Златния фонд на БНР, изнася солови рецитали съвместно с пианистите Йоан Балджиев и Александра Дичева. Участник е в редица престижни фестивали и е носител на награди от различни конкурси. Присъединява се към акапелната група Spectrum Vocal Band и пее на множество родни и чуждестранни сцени. Участва като драматична актриса в постановките „Кабаре“, „Забранената Шекспириада“ и „Хотел между тоя и оня свят“ от Ерик-Емануел Шмит на режисьора Георги Грозев.

Автор е на стихосбирката „Анахронизъм“.

Надежда Цанова започва своето музикално образование на петгодишна възраст. На шест вече е ученичка на известната украинска пианистка Елена Юлиянова, а на 11 г. печели първа награда в конкурса „Децата ни свирят Бах“ в България и получава Голямата награда на следващата година. Лауреат е на многобройни престижни награди от национални и международни конкурси, като „Сергей Прокофиев“ (Донецк, Украйна), „Зайлер“ (София, България) и конкурса за пиано на остров Родос (Гърция). Сред другите значими победи са конкурса „Франц Шуберт“ (Русе), „Млади музикални таланти“ (София) и „Музика и Земята“ (София). На 16-годишна възраст Надежда дебютира със Симфоничния оркестър на Харков, Украйна, изпълнявайки концерта за пиано и оркестър на Роберт Шуман. Завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класовете на професорите Стела Димитрова-Майсторова и Илия Чернаев. По време на обучението си тя прави първото си турне в Европа, свирейки във Виена, Прага, Будапеща и Братислава. Стипендиант е на фондация „Тодоров“, фондация „Глобул МЗ Комуникейшънс“ и фондация „Солти“. Сред най-ярките ѝ изпълнения е участието в гала-концерт посветен на 110-годишнината на Националната музикална академия и 80-годишнината на Софийската филхармония, където под диригентството на Мартин Клепетко (Чехия) изпълнява Концерт за пиано №1 от П. И. Чайковски в зала „България“. Участва в множество фестивали, сред които „Пианисимо“, „Аполония“, „Седмици на австрийската музика“, „Софийски музикални седмици“ и др. на международни сцени. През 2011 г. продължава обучението си със специализация в Кралската консерватория в Брюксел под ръководството на проф. Боян Воденичаров. В същото време завършва и „Школа Канторум“ в Париж, където получава най-високото отличие за концертен пианист – диплома „Ди Концерт“. Международната ѝ кариера започва през 2013 г., когато печели първа награда на международния конкурс „Флейм“ в Париж. Успешната ѝ кариера на пианист включва солови концерти и участия с оркестри в Япония, Китай, Испания, Португалия, Австрия, Германия и САЩ. Канена е за солист на редица оркестри, включително симфоничните оркестри на Харков (Украйна), Токио (Япония), Филхармонията на Илинойс (САЩ), симфоничния оркестър на Регенсбург (Германия), камерния оркестър на „Солистите на Залцбург“ и симфоничния оркестър на БНР. Сътрудничеството ѝ с тромпетиста Петър Македонски формира изключително успешен дует, който за кратко време печели пет награди от национални и международни конкурси. Изпълнението им на Концерта за пиано и тромпет на Дмитрий Шостакович се превръща в тяхна емблематична творба, изпълнявана с различни диригенти и оркестри на престижни концерти и фестивали по целия свят. През 2017 г. дуетът получава наградата „Музикант на годината“ в категория „Ансамбъл“. През 2022 г. тя реализира оригиналния проект „Есперанса за балет“ с музика от академик Васил Казанджиев. Творческите ѝ постижения са оценени и с престижната награда „Музикант на годината“ на „Алегро Виваче“. В края на 2023 г. развива активна дейност и по създаването на фондация на името на академик Васил Казанджиев, включваща неговите ученици и последователи. През септември 2024 г. тя е назначена за артистичен директор на международната фондация „Теодора фон Ауерсперг“ (TvA). Надежда Цанова има изключително разнообразен репертоар както като солист, така и като камерен музикант. Тя редовно участва в телевизионни предавания и прави записи за БНР, утвърждавайки се като един от най-универсалните и динамични музиканти на своето поколение.

Лора Маркова е родена в София, а на 5 години започва да учи цигулка при Благородна Танева в НМУ „Любомир Пипков“. Сред първите ѝ успехи в национални конкурси се нареждат призовите отличия от „Млади виртуози“, „Добрин Петков“, „Недялка Симеонова“, както и Гран-При от конкурсите: „Музиката и земята“ (2018), „Надежди, таланти, майстори“ (2019) и „Недялка Симеонова“ (2021). На международна сцена получава признание и става лауреат на престижни конкурси за млади цигулари: „Андреа Постакени“ и „Пиколо Виолино“ в Италия, последвани от награди на „Антон Рубинщайн“ в Германия, Международния конкурс за цигулари в Одеса, Украйна, „Концертино Прага“ в Чехия. През 2020 г. Лора печели първа награда на Международния цигулков конкурс „Леонид Коган“ в Брюксел, а през 2021 г. става лауреат на първа награда в конкурса за цигулари „Тибор Варга Джуниър“ в Швейцария – постижение, което ѝ отваря врати за серия от солови рецитали, предложени от швейцарската продуцентска агенция AMG „Rising Stars“. Многобройните ѝ концертни изяви в Германия, Франция, Италия, Швейцария, Португалия, САЩ и др. са посрещани възторжено от публиката и получават висока оценка от специалистите и музикалната критика, изтъквайки нейните впечатляващи технически възможности, зрялост и дълбок музикален усет. Емблематични са участията в съвсем ранна детска възраст в „Дни на България“ във Франкфурт на 10 г., „Съкровища от България“ в Карнеги Хол, Ню Йорк на 11 г. и концерта по повод 60 години от създаването на фестивала „Sion Violon“ в Швейцария през



2024 г. На концертния подиум Лора се представя под ръководството на диригенти като Доменико Масон, Джанкарло Гуарино, Леонид Кербел, Марек Шедиви, Александър Гордън, Саймън Венгер. В България Лора се изявява като солист на Плевенска филхармония, Класик ФМ оркестър, Държавна опера Варна, Симфониета Шумен, Симфониета Враца и др. Сътрудничи си с изтъкнати диригенти като Емил Табаков, Григор Паликаров, Максим Ешкенази, Павел Златаров, Калина Василева, Арто Чифчиян и др. През 2024 г. дебютира като солист на Софийската филхармония под диригентството на Вилиана Вълчева. През 2022 г. Лора Маркова е приета като студент в елитното висше училище за музика „Ханс Айслер“ в Берлин в класа на проф. Коля Блахер. От 2025 г. продължава обучението си в Музикалната академия в Базел в класа на проф. Леонидас Кавакос, където е една от четиримата, приети за студенти в първия редовен клас на именития цигулар. Сътрудничеството ѝ с него започва през 2021 г. на традиционния му майсторски клас в Атина, където още с първото си явяване получава специалната стипендия на неговата фондация. Огромно влияние оказва работата ѝ с легендарния цигулар и педагог Борис Гарлицки, с когото продължава да си сътрудничи. Лора Маркова свири на цигулка Jean-Baptiste Vuillaume от 1869 г. щедро предоставена от Фондация „Вила Музика“ (Германия).

Един от най-младите професори в страната е проф. д-р Атанас Кръстев. Роден в семейство на известни музиканти /баща му е проф. Анатоли Кръстев – член на журито на „Надежди, таланти, майстори“, а майка му е музиковед Нели Кулаксьзова/. Атанас Кръстев завършва НМУ „Любомир Пипков“ и НМА „Проф. Панчо Владигеров“, където придобива магистърска степен в класа на проф. Анатоли Кръстев. Специализира при проф. Наталия Шаховская в „Escuela Superior de Música Reina Sofía“ – Мадрид. През 2016 г. защитава докторска степен, а от 2025 г. е професор по виолончело в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Като педагог води множество майсторски класове в България, Украйна, Румъния, Сърбия, Северна Македония, Черна гора и Бразилия, както и е член на жури на редица национални и международни конкурси. Носител е на 16 първи и специални награди от международни конкурси в Австрия, Испания, Чехия, Сърбия и България. Сред тях са: Награда за камерна музика в Мадрид (връчена лично от кралица София на Испания); Международният конкурс за виолончелисти „Liezen“ (Австрия); Международният конкурс „Jeunesses Musicales“ (Сърбия). Отличен е с множество престижни отличия, сред които: Грамота и Награда на Министерството на културата; Звание на Академията за млади таланти; Награда „Златна муза“ на РКИЦ; „Кристална лира“ на СБМТД (2007 и 2012); Награда „Златен век“ на Министерството на културата (2018); „Златно перо“ (2022). Като солист е изнасял концерти в Австрия, Франция, Нидерландия, Италия, Испания, Русия, Гърция, Чехия, Словакия, Сърбия, Бразилия и редица други страни, както и на всички значими български подиуми и фестивали. Солист е на всички водещи български и редица чуждестранни оркестри. Има многобройни концертни изяви, заснети и излъчвани „на живо“ по БНТ, Нова телевизия, Белградската национална телевизия и бразилската TV Globo. Осъществил е студийни и документални записи за БНР, както и редица звукозаписни проекти: DVD в Бразилия, CD със „Софийски солисти“ под диригентството на Пламен Джурев, както и CD с Трио „Oscar Esplá de Asisa“. От 2002 г. е член на виолончеловото трио „Cellissimo“, както и съосновател на виолончеловия квартет „Underground“. Атанас Кръстев е артистичен директор на виолончеловия фестивал и академия „Челисимо“.

Заклучителният концерт на фестивала ще е съботно матине - от 11.00 часа, в което ще съпреживеем романтиката в музикално-поетичните диалози между отново звездни имена - **Донка Ангъчева - пиано и Екатерина Фролова - цигулка.**

За Донка Ангъчева в Добрич вече е известно, че е виенски виртуоз от български произход. Тя получава своята магистърска степен в Университета за музика и сценични изкуства във Виена при легендарния професор Heinz Medjimorec. След това продължава обучението си в престижния Queen Elisabeth College of Music в Брюксел при прочутия Artemis Quartett. Като носител на множество награди от международни конкурси, Донка Ангъчева излиза на сцената само на петгодишна възраст. На десет години прави своя дебют като солист с Пловдивската филхармония. Утвърден интерпретатор на Шопен и Лист, Донка Ангъчева демонстрира своето майсторство и дълбока почит към тези композитори както като завладяващ солист, така и като изтънчен камерен музикант и партньор на симфонични оркестри. Тя е работила и концертирала с членове на Виенските филхармонии, Bayreuther Kammerorchester, Quito Symphonics, Vogtland-Symphonikern, Tiroler Symphonic Winds, Пловдивската филхармония и редица други оркестри. Тези международни сътрудничества ѝ носят висока професионална оценка и допринасят за непрекъснатото развитие на интерпретаторската ѝ зрялост. Тя е изнасяла концерти на престижни световни сцени: в Goldenen Saal на Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Lisztzentrum Raiding, Tonhalle

Zürich, както и в концертните зали на Olten, Madrid, Málaga, Brussels (Flagey), София (зала „България“), Thessaloniki, Menton, Montpellier и Quito. С триото Trio D’Ante печели възторга както на публиката, така и на критиката. През 2019 г. Донка Ангъчева е приета в престижния артистичен кръг Bösendorfer Artists, редом с имена като Sir András Schiff, Christoph Eschenbach и Rudolf Buchbinder. В същата година получава наградата на art-st-urban classics (Швейцария) и концертира заедно с членове на Виенските филхармонии в Златната зала на Wiener Musikverein, за което е удостоена с Golden Spring Award. Дискографията ѝ включва девет компактдиска, издадени от лейбъли като Naxos, Ars Produktion, Gramola и Hitsquad Records, които демонстрират впечатляващия ѝ стил и диапазон и художествена многопластовост. Донка Ангъчева редовно е канена като член на жури на международни конкурси. Наред с активната си концертна кариера, тя има и богата педагогическа дейност като преподавател във Vienna Conservatory, където повече от осем години подкрепя развитието на млади пианисти. Провеждала е майсторски класове във Franz-Liszt-Universität für Musik в Кито, Conservatorio Superior в Малага, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Art St. Urban Classics (Швейцария), както и на Malta International Music Festival. През 2023 г. австрийското списание „Look“ я отличава като Жена на годината. Тя е основател на артистичната инициатива „Die Kunst in Österreich lebt weiter“. Българският културен журналист и продуцент Георги Тошев посвещава на нейното творчество документалния филм „Appassionata“, който има своята българска премиера през 2024 г. на престижния Sofia International Music Festival. От октомври 2025 г. Донка Ангъчева е куратор на реномирания концертен цикъл „Bösendorfer Klavierwelten“ („Клавирните светове на Bösendorfer“) в Stadttheater Wiener Neustadt. От ноември 2025 г. е избрана за президент на International Chopin Society in Vienna („Международното Шопен общество – Виена“). На 30 септември 2025 г. нейният изключителен художествен принос и отдаденост към културата са удостоени от Република Австрия с едно от най-високите отличия – Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich („Златен почетен знак за заслуги към Република Австрия“). Донка Ангъчева е омъжена и майка на две дъщери.

Екатерина Фролова е изтъкната руска цигуларка и член на Виенската филхармония и Оркестъра на Виенската държавна опера. Родена в Санкт Петербург в семейство на музиканти, тя прави дебюта си едва на седемгодишна възраст с Концерт за цигулка от Антонио Вивалди. Обучението си започва в Държавната консерватория „Н. А. Римски - Корсаков“ в Санкт Петербург при проф. Антонина Казарина (2004-2009), а след това продължава във Виенския университет за музика и изпълнителски изкуства при проф. Михаел Фришеншлагер. Сред менторите ѝ са Захар Брон, Волфганг Маршнер, Павел Верников и Игор Ойстрах. Лауреат е на множество международни конкурси, сред които Louis Spohr Wettbewerb във Ваймар (1998), Premium Yuri Temirkanov в Санкт Петербург (1999), Международния конкурс „Чайковски“ в Москва (2002) и Fritz Kreisler Violin Competition във Виена (2010). Отличена е и с Grand Prix на Osaka International Music Competition (2012) и наградата на Kronberg Academy (2011). Като солистка Фролова свири с оркестри в Германия, Австрия, Швейцария, Финландия, Словения, Русия и Китай, работейки с диригенти като Владимир Федосеев, Юрий Темирканов, Василий Петренко и Корнелиус Майстер. Гостувала е на фестивали като Usedom Music Festival, Kissinger Sommer и Gergiev Festival. Като камерен музикант си партнира с пианиста Веселин Станев в престижни концертни зали като Берлинската филхармония, Лайпцигския Гевандхаус, Brahms-Saal на Виенския Музикферайн, Salle Gaveau в Париж и Bozar в Брюксел. Член е на Vienna Vision Trio заедно с Петер Сомодари и Дороти Хадем-Мисах. Свири на цигулка Nicola Gagliano от 1755 г.

Заповядайте!

Програмата по дни:

22 април 2026 г., сряда, 18.30 ч. - ОТКРИВАНЕ

БЪЛГАРСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР - ДОБРИЧ

ДИРИГЕНТ АРТО ЧИФЧИЯН

СОЛИСТ ДЕНИЦА ДИМИТРОВА - АРФА

Програма:

Франсоа - Адриен Боалдьо - Концерт за арфа и струнен оркестър, До мажор

Франц Шуберт - Струнен квартет № 14, ре минор – „Смъртта и момичето“, версия за струнен оркестър

23 април 2026 г., четвъртък, 18.30 ч.

КОНЦЕРТ НА ИВАН ПЕНЧЕВ - ЦИГУЛКА И ДЕНИЦА ДИМИТРОВА - АРФА

Програма:

Неизвестен автор, 17 в. - Партита - соло арфа

Николо Паганини - Кантабиле за цигулка и арфа

Марсел Турние - Два романтични прелюда за цигулка и арфа

Камий Сен Санс - Фантазия

Жорж Бизе - Сюита „Кармен“ за цигулка и арфа

Морис Равел - Рапсодия „Циганката“ за цигулка и арфа

24 април 2026 г., петък, 18.30 ч.

КОНЦЕРТ НА АННА ЯНКОВА - МЕЦОСОПРАН, ЛОРА МАРКОВА - ЦИГУЛКА, АТАНАС КРЪСТЕВ - ВИОЛОНЧЕЛО, НАДЕЖДА ЦАНОВА - ПИАНО

Програма:

Ейтор Вила-Лобос - „Бразилска бахиана“ No. 5, I. Ария

Мануел де Файя - „Приспивна песен“ и „Поло“ из цикъла „Седем популярни испански песни“

Рейналдо Хан - „Неайра“ и „Фолоя“ из цикъла „Латински студии“

Ксавиер Монтсалваче - „Приспивна песен“ из цикъла „Пет черни песни“

Фернандо Обрадорс - „Ел Вито“ и „Момиченце“ из цикъла „Класически испански песни“

Жул Масне - „Испанска нощ“

Морис Равел - Вокализ-етюд във формата на хабанера

Астор Пиацولا - Четирите годишни времена на Буенос Айрес

25 април 2026 г., събота, 11.00 ч.

МАТИНЕ НА ДОНКА АНГЪЧЕВА - ПИАНО И ЕКАТЕРИНА ФРОЛОВА - ЦИГУЛКА

Програма:

Клара Шуман – Три романса за цигулка и пиано, оп. 22



Волфганг Амадеус Моцарт – Соната за цигулка и пиано в Си бемол мажор, KV 378

Роберт Шуман – Фантастични пиеси, оп. 73

Йожен Изаи – Каприз вдъхновен от Етюд във формата на валс, опус 52, № 6 от Камий Сен-Санс

Всички концерти са в Огледална зала „Нели Божкова“

Билети на касата на Концертна зала „Добрич“

Цена 10 лв./5.11 Евро, за пенсионери и учащи 5 лв./2.56 Евро